

## Giulia Rossi Vairo – Breve CV

---

Licenciada em Letras (endereço História da Arte, 110/110 *cum laude*) e Mestre em História da Arte (70/70 *cum laude*) na Universidade de Roma “La Sapienza”.

Actualmente está inscrita no doutoramento em História da Arte Medieval na FCSH – UNL, com bolsa da Fundação para a Ciência e Tecnologia, com a tese: “Isabel de Aragão e D. Dinis de Portugal *in vita et in morte*: criação e transmissão de memória no contexto histórico artístico europeu”. Orientadores: Prof. Dr. José Custódio Vieira da Silva e Prof.<sup>a</sup> Dra. Caroline Bruzelius, Duke University, North Carolina, EUA)

Tem Diploma de Arquivista da Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica.

Durante a formação académica, desenvolveu investigações entre Itália, Portugal e Espanha com diversas bolsas de estudo concedidas por instituições italianas e estrangeiras. Tem participado a diversos projectos editoriais e de investigação, em Itália e no estrangeiro, e na organização de congresso e jornadas de estudo.

Tem colaborado a diversas exposições como comissária, autora de ensaios ou entradas de catálogo.

É autora de diversos ensaios e artigos sobre: pintura italiana do século XV; história do colecionismo (séculos XIX-XX); história da santidade feminina na Idade Media; Arte das Ordens Teutónica; relações históricas, culturais e artísticas entre Itália e Portugal; temas de história e arte medieval.

Algumas Publicações:

VAIRO, G. Rossi – “Henri Burnay (1838-1909) de banqueiro a coleccionador”. Cat. della mostra a cura di Giulia Rossi Vairo. Lisboa: Ministerio da Cultura - Instituto Português de Museus, 2003, p. 29-39.

VAIRO, G. Rossi – “Le origini del processo di canonizzazione di Isabella d’Aragona, Rainha Santa de Portugal, in un atto notarile del 27 luglio 1336”. «Collectanea Francescana», n. 74/1-2 (2004), p. 147-193.

VAIRO, G. Rossi – “Un restauro inedito sulla tavola del Sant’Agostino di Piero della Francesca nel Museu Nacional de Arte Antiga di Lisboa. In «Ricerche di Storia dell’Arte», n. 84 (2005), p. 85-97.

VAIRO, G. Rossi – “Testimonianze storico-artistiche dell’Ordine Teutonico in Sicilia”. In GIUFFRIDA, Antonino; HOUBEN, Hubert; TOOMASPOEG, Kristjan – “I Cavalieri Teutonici tra Sicilia e Mediterraneo. Atti del Convegno Internazionale di Studio. Agrigento 24-25 marzo 2006”. Galatina, 2007, («Acta Theutonica», 4), p. 203-228.

VAIRO, G. Rossi – “Isabella d’Aragona, Rainha Santa de Portugal, e la diffusione del culto di Sant’Elisabetta d’Ungheria in Portogallo”. In “Actas. III Congresso Internacional. El Franciscanismo en la península ibérica. El viaje de San Francisco y su legado (1214-2014)”. Córdoba: Ediciones El Almendro, 2010, p. 479-491.

SILVA, José Custódio Vieira da; RAMÔA, Joana Ramôa; VAIRO, Giulia Rossi – “Escultura tumular medieval do Museu Arqueológico do Carmo (Lisboa): algumas reflexões e propostas de identificação”. In “Chiado: efervescência urbana, artística e literária de um lugar”. Lisboa: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2010, p. 172-207.